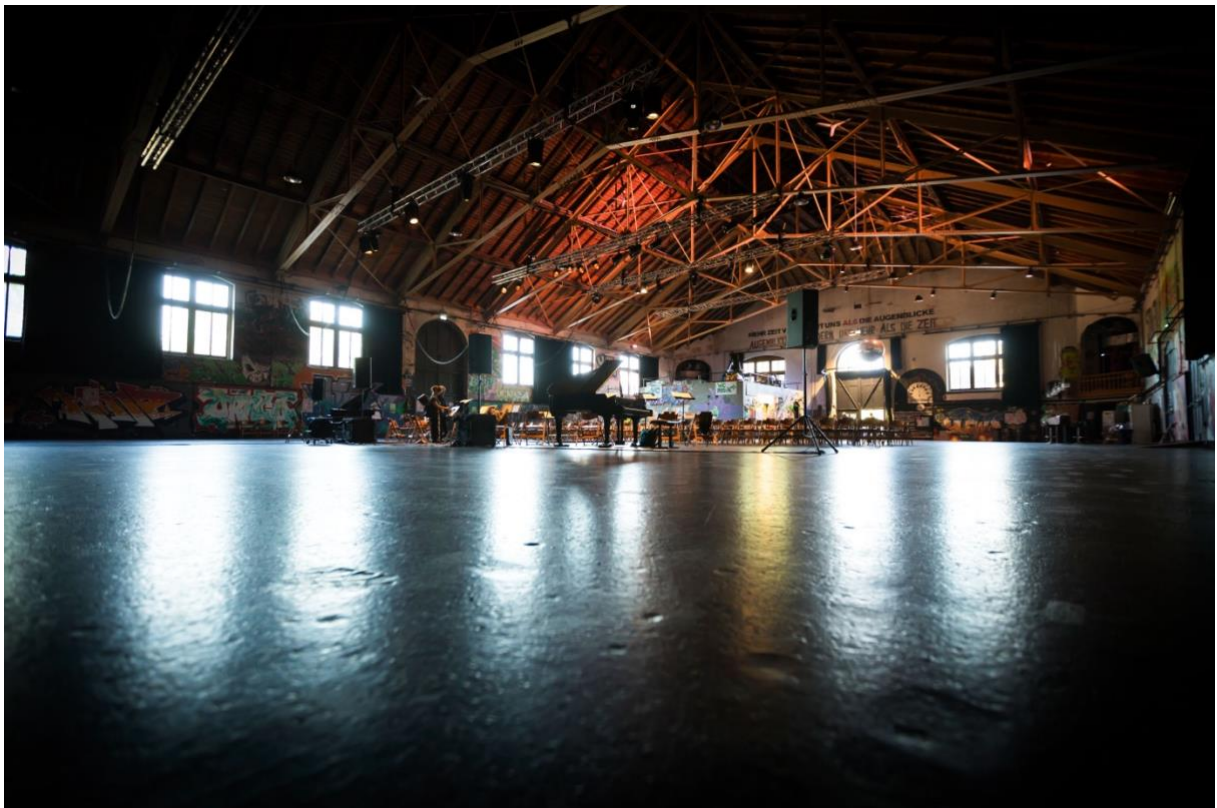


Jahresbericht Grosse Halle 2023



Order of things, Foto: Thomas Gasser



Inhaltsverzeichnis

Einleitung	Seite 3
Programm und Zahlen	Seite 4
Veranstaltungen in Zahlen	Seite 5
Herausforderungen im Bereich Technik	Seite 6
Vorplatz und Schützenmatte	Seite 6
Grossanlässe, Partys und Konzerte	Seite 7
Team	Seite 7
Vorstand	Seite 8
Finanzen	Seite 9
Ausblick	Seite 9
Impressum	Seite 9



Liebe Freund:innen, liebe Vereinsmitglieder, liebe Partner:innen

Bereits schon wieder mitten im 2024, blicken wir mit dem Jahresbericht nochmals auf das vergangene Jahr zurück. Wir haben Zahlen zusammengetragen, die Jahresrechnung gemacht und Themen beschrieben, die sich das Jahr hindurch angesammelt haben.

2023, ein Jahr mit einem abwechslungsreichen Programm, mit vielen erfolgreich gemeisterten Herausforderungen, ein Jahr mit Zeit für Team- Prozesse und Unterhalt, aber auch ein Jahr voller Unsicherheiten, was das Finanzielle betrifft.

Ein bisschen weniger knapp wird es 2024 dank erhöhter Subventionen. Aus dieser Sicht konnten wir das neue Jahr kaum erwarten. 2023 war das letzte Jahr der Subventionsperiode 2020- 2023, nun sind wir in die neue, vierjährige Subventionsperiode gestartet.

Wir danken allen, welche die Grosse Halle dieses Jahr mit viel Engagement und Mut so unterschiedlich bespielt haben. Allen, die uns besucht haben und so Teil der Grossen Halle waren, allen unseren Partner:innen und allen Unterstützer:innen.

Liebe Grüsse aus der Grossen Halle
März 2024



Ping Pong Days, Foto: Team Grosse Halle



Santa Rosa, Foto: Tom Schäfer



Programm und Zahlen 2023

Die Grosse Halle konnte insgesamt an 220 Tagen genutzt werden, davon fanden an 94 Tagen eine oder mehrere Veranstaltungen statt. Es haben 49 unterschiedliche Programme stattgefunden. Davon waren 17 Eigenveranstaltungen, 14 Kooperationen mit freien Gruppen, 9 Kooperationen mit Institutionen und 9 Vermietungen.

Insgesamt fanden 8 Anlässe mit mehr als 500 Besuchenden statt. 7 Veranstaltungen wurden von und mit jungen Menschen konzipiert und durchgeführt.

Insgesamt fanden in der Grossen Halle Anlässe mit 1'478 Beteiligten und 20'893 Besucher:innen (mit dem Flohmarkt 5'406 Beteiligte und rund 50'000 Besucher:innen) statt.

Das Jahr war programmatorisch etwas weniger dicht als andere Jahre, vielleicht eine Nachwirkung der Corona-Zeit, vielleicht sind es Schwankungen in Produktion und Nachfrage, mit denen wir rechnen müssen. Freie Zeitfenster konnte die Betriebsgruppe der Grossen Halle nutzen, um Eigenveranstaltungen durchzuführen. Neben bewährten Formaten probieren wir jeweils Neues aus. Dieses Jahr fanden neben dem «NiceRave», drei Rollschuhdiscos und zehn Flohmärkte statt, zudem eine «Kleine Disco» und zwei «Kleine Hallen». Weiter haben wir zusammen mit dem Tischtennis-Verein Center Court die «Ping Pong Days» initiiert und durchgeführt. Wir freuen uns sehr, dass diese ein grosser Erfolg waren und auch 2024 wieder stattfinden werden.

Grössere Anlässe wie Partys und Konzerte waren auch dieses Jahr eher schwierig. Sowohl bei den Eigenanlässen «NiceRave» und «Kleine Disco» als auch bei externen Musik-Anlässen wie zum Beispiel dem «Blaues Pferd Festival», dem ersten Abend des «Reitschulfest» oder der Party der «Klimahalle» erschienen deutlich weniger Besuchende als erhofft und erwartet.

2023 veranstalteten wir zusammen mit externen Veranstaltenden mehrere aufwändige und grosse Anlässe. Im Mai konnten wir zusammen mit dem Dachstock ein Grosskonzert durchführen. Das Techno-Duo «Brutalismus 3000» füllte die Halle und liess die Menge toben. Kurz danach bespielte das «auawirleben Theaterfestival» die Grosse Halle wieder als Festivalzentrum und präsentierte an zwölf Tagen unterschiedlichste Veranstaltungen. Ein besonderes Highlight war das Bällebad «Les Thermes», das ein unvergessliches Begegnungs-Bade-Erlebnis bot. Weiter durften wir im September die Verleihung der «Schweizer Musikpreise» des Bundesamtes für Kultur beherbergen. Dieser grossangelegte und prestigeträchtige Anlass fand in Kombination mit dem «Musikfestival Bern» statt.

Es freut uns sehr, dass wir unsere regelmässigen Partnerschaften erfolgreich pflegen konnten. Dass Gruppen und Projekte mehrmals oder regelmässig zu uns kommen, sehen wir als Bestätigung, dass wir vieles richtig machen und als Herausforderung, Abläufe und Prozesse zu verbessern und Gelerntes umzusetzen.

So waren dieses Jahr wieder «United in Sports», der Flohmarkt der Steiner Schule, das «Santa Rosa TattooFest», das «IMOMW#2», das «auawirleben Theaterfestival», die Sprungbrett-Tanztheater-Produktion «CIAO», das «Orchestra Giovane», die «Klimahalle», das «Surprise-Strassenfussball-Turnier», der «Kitchen Battle» und die Skate-Halle mit «Polar Pony Skate» zu Gast in der Grossen Halle.



Die Veranstaltungen in Zahlen

2023								
Beginn	Ende	Veranstaltung	Sparte	Besucher: innen	Beteiligte	Beteiligte FINTA* Personen	Veranstaltungstage (1 oder mehrere Veranstaltungen)	Auf- Abbau- Probe tage
20. 12.	23. 01.	Plar Pony Skate Halle	Sport/ Begegnung				9	2
15. 01.	15. 01.	kleine Halle	Konzert/ Lesung	20	5	2	1	1
26. 01.	30. 01.	Blaues Pferd Festival	Musik	988	74	19	2	3
05. 02.	05. 02.	Flohmi	Markt	2445	326		1	
10. 02.	19. 02.	United in Sports	Sport/ Begegnung		280		7	2
03. 03.	04. 03.	Flohmarkt Steiner Schule	Markt	450	50		1	1
05. 03.	05. 03.	Flohmi	Markt	2880	384		1	0
07. 03.	14. 03.	Nicerave	Party	1000	25	10	1	8
17. 03.	19. 03.	Santa Rosa	Tattooestival	1500	130	70	2	3
03. 04.	03. 04.	Flohmi	Markt	2220	296		1	0
03. 04.	09. 04.	IMOMW #2	Musik/ Theater	160	18	11	2	6
14. 04.	16. 04.	Rollschuhdisco Hunyadi WG	Party/ Sport	290	23	10	1	3
24. 04.	01. 05.	Schlachthaus: Beeing Pink A'int Easy (Joana	Tanz	183	10	5	2	5
04. 05.	06. 05.	Brutalismus 3000	Konzert	2500	50		1	2
07. 05.	07. 05.	Flohmi	Markt	3195	426		1	0
15. 05.	23. 05.	auawirlebenTheaterfestival	Theaterfestival	2558	50	37	12	4
25. 05.	31. 05.	Patina Rave	Party	1220	80		1	6
01. 06.	03. 06.	Rollschuhdisco	Party/ Sport	250	8	4	1	3
03. 06.	03. 06.	Live Session Lo und Leduc	Musik	5	4	0	0	1
04. 06.	04. 06.	Flohmi	Markt	3390	452		1	0
06. 06.	11. 06.	Zirkus Chnopf: Mosaik	Zirkus	2640	30	17	4	3
13. 06.	14. 06.	HKB Konzert the Order of Things	Konzert	40	16		1	1
16. 06.	18. 06.	Junge Synfonie Bem: Bin ich das?	Klassik	800	60	32	2	2
20. 06.	01. 07.	Spungbrett: Ciao	Tanz	600	11	4	4	9
02. 07.	02. 07.	Flohmi mit Disco	Markt	3420	456		1	0
03. 07.	06. 07.	Revisionswoche						
06. 07.	10. 07.	Schwingfest im Innenhof/ Lager	Lager		10			4
17. 07.	21. 07.	Aerial dance training w. BYU university studen	Proben		25	23	0	5
10. 07.	06. 08.	Sommerpause	Ferien					
27. 07.	04. 08.	Noso Lager	Lager				0	8
11. 08.	13. 08.	Transpi Malen	Malen				0	3
18. 08.	20. 08.	Orchestra Giovane: Echo	Klassik	500	45		2	1
26. 08.	27. 08.	JSO: Symphonic Underground	Konzert	535	80		1	2
28. 08.	02. 09.	Ellement Arts: Dancing Water Drops	Tanz / Zirkus	600	8	6	2	4
02. 09.	02. 09.	Flohmi	Markt	3840	512		1	0
07. 09.	08. 09.	BAK Verleihung Schweizer Musikpreise 2023	Musik	500	50		1	2
09. 09.	11. 09.	Musikfestival Bem: Rolling Stone	Musik	181	14	3	1	2
23. 09.	23. 09.	Garderobe Christopher Street Day						1
25. 09.	30. 09.	Klimahalle	Soziokultur / Mus	480	56		3	5
02. 10.	02. 10.	Flohmi	Markt	3645	486		1	0
15. 10.	15. 10.	Surprise Strassenfussball	Sport/ Begegnun	50	130		1	
17. 10.	23. 10.	Kitchenbattle	Solidaritätsanlas	371	60		3	4
25. 10.	30. 10.	Experi Theater	Theater	35	8	4	3	3
27. 10.	28. 10.	Reitschulfest	Theater / Bar	400	20	10		1
03. 11.	03. 11.	Rollschuhdisco	Party/ Sport	200	10	5	1	3
05. 11.	05. 11.	Flohmi	Markt	2370	316		1	0
11. 11.	12. 11.	Kleine Halle	Konzert	100	10	4	1	2
14. 11.	19. 11.	Ping Pong Days	Sport/ Begegnun	800	10	2	5	2
27. 11.	29. 11.	Anschläger Kurs	Ausbildung					3
03. 12.	03. 12.	Flohmi	Markt	2055	274		1	0
27. 11.	29. 11.	Evak Übung Reitschule	Ausbildung					1
15. 12.	15. 12.	kleine Disco	Party	250	8	4	1	3
19. 12.	22. 01.	Polar Pony Skate (Dauer bis 22. Jan 24)	Sport/ Begegnun	687	10	9	5	2
Total				50353	5406		94	126

FINTA Personen ist eine Abkürzung für Frauen, Inter Menschen, Nichtbinäre Menschen, Trans Menschen und Agender Menschen



Übersicht	total
Eigenveranstaltungen	17
Koproduktionen mit freien Gruppen	14
Kooperationen mit Institutionen/Veranstalter:innen	9
Vermietungen	9
Veranstaltungen mit mehr als 500 Personen	8
Veranstaltungen mit jungen Kulturschaffenden	7
Programme insgesamt	49
Veranstaltungstage	94
Aufbau-, Abbau-, Probetage	126
Nutzungstage insgesamt	220
Besucher:innen inklusive Flohmi	50353
Besucher:innen exklusive Flohmi	20893
Beteiligte inklusive Flohmi	5406
Beteiligte exklusive Flohmi	1478

Herausforderungen im Bereich Technik

Im Zuge des Umbaus 2019 konnten wir unsere Eventtechnik erweitern. Diese Erweiterung hat die Beispielbarkeit der Grossen Halle massiv verbessert und vereinfacht. Davon profitieren wir und unsere Gäst:innen bis heute. Bei der Erprobung zu unterschiedlichen Anlässen erfahren wir aber auch, wo es fehlt und was wir weiter anpassen müssten. Gerade der Bereich Technik entwickelt sich stetig weiter, neue Anforderungen kommen auf uns zu und neue technische Möglichkeiten stehen zur Verfügung. So verlangt unsere technische Einrichtung nach steter Anpassung und Erweiterung.

Demzufolge stehen wir immer wieder in den Bereichen Licht- Netzwerk, Stromnetzwerk und Rigging an. Dort stehen grössere Anpassungen an. Daneben braucht es einzelne Erweiterungen im Bereich Material. Weiter steht in den nächsten Jahren eine Umrüstung auf LED-Licht an.

Die knappen finanziellen Ressourcen der Grossen Halle erlauben es uns im Moment allerdings nicht, Rückstellungen zu machen, beziehungsweise dies Anschaffungen und Erweiterungen zu tätigen.

Vorplatz und Schützenmatte

Mit Besorgnis beobachten wir die Situation auf der Schützenmatte und dem Vorplatz. Die Lebenssituation vieler marginalisierter Menschen wird in unserer Gesellschaft immer schwieriger. Unterstützungs-, Betreuungs- und Präventionsstellen sind überall überlastet und viele Menschen sind auf sich selbst gestellt. Dies spiegelt sich auf dem Vorplatz und der Schützenmatte wieder. Es halten sich in der Regel viele Menschen auf dem Platz auf, es wird hier übernachtet, es werden Drogen konsumiert. Parallel dazu wird mit Drogen gehandelt und somit ist die Kriminalität hoch. Die Stimmung ist oft angespannt. Dies führt zu unangenehmen Situationen für unser Publikum und Unsicherheitsgefühlen beim Überqueren des Platzes. Dass auf der Schützenmatte weiterhin wild parkiert wird, trägt ebenfalls nicht zu einer guten Stimmung bei.

Wir versuchen mit allen Beteiligten einen bestmöglichen Umgang zu finden, appellieren aber auch an die zuständigen Stellen, sich der Problematik mehr anzunehmen. Die Grosse Halle und die Reitschule sind keine professionellen sozialen Angebote und können gesellschaftliche Probleme nicht lösen.



Grossanlässe, Partys und Konzerte

Die programmatorische und budgetäre Entscheidung, dass sich die Grosse Halle nicht mit Grossanlässen querfinanzieren kann und muss, erweist sich nach wie vor als richtig. Grossveranstaltungen beziehungsweise Veranstaltungen im Bereich Konzerte und Partys blieben 2023 schwer zu planen. Es kommen weniger Besuchende als vor der Corona-Zeit und die Vorverkäufe laufen weniger gut. Auch die Bar-Umsätze sind weniger hoch. Als Mitveranstalterin passen wir unsere Mieten an die finanziellen Möglichkeiten der Veranstaltenden an. So trägt die Grosse Halle das finanzielle Risiko mit. Dies führt zu grosser Planungsunsicherheit und generell zu weniger Einnahmen für die Grosse Halle.



Nice Rave, Foto: Team Grosse Halle

Team

Seit Frühsommer 2023 bieten wir ein Technik-Praktikum an. Dieses hat sich sehr bewährt und unsere Praktikantin wird nun im zweiten Halbjahr bereits erste eigene Projekte übernehmen können. Weiter konnte das Technikteam zusammen mit externen Techniker:innen eine Weiterbildung im Rigging (Anschläger:innenkurs) besuchen. Myrtha Bonderer hat das Team im letzten Jahr verlassen, die neu geschaffene Stelle «Kommunikation und Produktion» wurde mit Louisa Loosli besetzt, als Ergänzung zur Betriebsverantwortung.

Neu kümmert sich seit Mitte Jahr Simon Bretscher um das Grafische der Grossen Halle. Er löst damit Celine Fluri ab, die uns bis anhin begleitet hatte.



Betriebsleitung: Nina Engel, Myrtha Bonderer (bis Mai)

Kommunikation und Produktion: Myrtha Bonderer (bis September), Louisa Loosli (ab September)

Technik-Koordination: Yves Garnier

Technik und Unterhalt: Sebastian Hänsenberger

Bar-Koordination: Barbara Gutmann

Flohmarkt-Koordination: Fabian Toscan, Louis Gilgen

Buchhaltung und Administration: Gregor Frey

Reinigung: Rita Serrano

Technikpraktikum: Anouk Mathis

Barteam: Dominik Turtschi, Dunja Vracar, Leonie Vetter, Mariemé Ahmed, Eva Maria Tschanz, Paul Blumenstein, Sophie Feuz

Flohmitteam: Kurt Hess, Hussein Ghorbani, Sophia Schaub, Kamil Matyja, Elio Stricker, Blerta Bajrami, Joanna Wydler, Misch Fryand, Domenic Lothar

Vorstand

Der Vorstand bleibt dieses Jahr wie er ist:

Aron Baumann (Präsident), Melina Meyer (Stv. Präsidentin), Andrea Loppacher, Christoph Hebing, Bea Schild, Nik Hostettler, Lisa Kaiser, Seraphine Iseli, Barbara Gutmann (Vertreterin Team), Nico Gehbauer (Vertreter*in IKuR)



Imaginary Museum of Musical Works II, Foto: David Fürst



Finanzen

Unverhoffte Programmlücken, Verschiebungen und Absagen, weniger Publikum bei Grossanlässen und Partys (Rave, kleine Disco) und Mietausfälle führen zu einem Minus in unserer Jahresrechnung.

Diese Entwicklung wurde allerdings bereits im Frühling 2023 vorausgesehen. Ein neues Budget wurde erstellt, dem Vorstand vorgelegt und von diesem absegnet sowie die Beauftragten von Kultur Stadt Bern informiert.

Ausblick

Nach ersten Anlässen im 2024 («Polar Pony Skate», «Blaues Pferd Festival» und Flohmi) starten wir ab März so richtig in die erste Spielzeit 2024.

Es erwartet uns ein breites und spannendes Programm. Dieses Jahr beherbergen wir besonders viele Festivals. Vor dem Sommer werden neben dem «auawirleben» Theaterfestival gleich zwei Festivals von und mit Studierenden zu uns kommen. So finden dieses Jahr das «BeSTival» (Studentisches Theaterfestival) und das «Kulturesk», Festival der Hochschule der Künste Bern, mit je einem abwechslungsreichen Programm an mehreren Tagen in der Grossen Halle statt.

Im Mai findet die neue Eigenveranstaltung «UQFF» (United Queerfeminist Festival) mit zwei musikalisch ganz unterschiedlichen Nächten und einem Netzwerktreffen statt. Anfang November bespielt das «Zoom in - Festival für improvisierte Musik» zum zweiten Mal die Grosse Halle.

Zum ersten Mal bieten wir 2024 Slots an, die zwei oder mehr Wochen dauern. Die Idee ist, den Raum auch zum Proben zu öffnen und so eine entspanntere Produktionssituation zu schaffen. Unter diesem Aspekt möchten wir die Grosse Halle in der Sommerpause zum Proben mit anschliessenden Aufführungen zur Verfügung stellen. Dieses Jahr wird die Berner Gruppe «VorOrt» in Co-Produktion mit der Grosse Halle ihr neues Stück «Ojo d'Oro» zwei Wochen in der Grosse Halle proben und sieben Vorstellungen zeigen.

Weiter freuen wir uns auf Grossanlässe der etwas anderen Art. So veranstalten der «ChansonChor Kirchenfeld» mit rund 400 Sänger:innen und der «Chor im Breitsch» ihre Konzerte in der Grosse Halle.

Und dazwischen und immer wieder – die Rollschuhdisco! Der Anlass ist fast schon zum Klassiker geworden und ein Fixpunkt für Familien und Rollschuhbegeisterte.

Impressum

Grosse Halle

Schützenmattstrasse 7

3012 Bern

grossehalle.ch

grossehalle@reitschule.ch

Text und Redaktion: Nina Engel und Louisa Loosli

Lektorat: Isabel Mosimann

Druck: Druckerei Reitschule